

Hortulus Musicus

Le jardin musical

Concert de musique baroque par l'ensemble Les Ondes Galantes



Cette année, **Les Ondes Galantes** vous proposent de partir à la découverte des premières pièces pour violon seul, accompagné ou non par la basse continue.

Né en Italie durant la seconde moitié du XVI^e siècle, le violon se répand rapidement dans le reste de l'Europe. Il est alors surtout utilisé pour accompagner la danse et son répertoire se confond avec celui des autres instruments se situant dans le même registre. Une partie de « dessus » peut aussi bien être jouée au violon qu'à la flûte, par exemple. Petit à petit, néanmoins, les violonistes et compositeurs se mettent à écrire des pièces dédiées à cet instrument. Ainsi, on doit à **Gian Paolo Cima** la première pièce spécifiée pour violon seul et basse que l'on connaisse, publiée en 1610. Au début du XVII^e siècle, toutefois, les sonates pour violon seul restent encore rares et les

recueils qui leur sont entièrement consacrés encore plus. On les trouve surtout chez des compositeurs italiens tels que **Marco Uccellini** ou **Pandolfi Mealli**. Elles se développent ensuite dans la deuxième moitié du siècle, en Italie bien sûr mais aussi chez les violonistes germaniques **Heinrich Schmeltzer**, **Johann Jakob Walther** et **Heinrich Biber**.

Autant de noms aujourd'hui trop peu connus, qui ont pourtant largement contribué à l'émergence d'un répertoire propre au violon et que Les Ondes Galantes souhaitent faire revivre à travers leur nouveau programme **Hortulus musicus** (« Le jardin musical », d'après le recueil *Hortulus Chelicus* de Walther).

Durée : environ 1h15

Contact : Chloë Richard-Desoubeaux

lesondesgalantes@gmail.com

06 72 00 03 08

www.lesondesgalantes.com



Œuvres au programme :

- Giovanni Paolo CIMA (c. 1570 - ?), *Sonate pour violon et basse continue* tirée du recueil *Concerti Ecclesiastici*, Milan, 1610.
- Marco UCCELLINI, Sonate 8, op. V, tirée du recueil *Sonate over canzoni da farsi a violino solo, e basso continuo*, 1649.
- Heinrich Ignaz Franz von BIBER (1644-1704), *Passacaille pour violon seul* tirée des *Sonates du Rosaire*, c. 1678.
- Johann Heinrich SCHMELTZER (c. 1620/23-1680), *Sonate n° 4* tirée du recueil *Sonatae Unarum Fidium*, 1664.
- Johann Jakob WALTHER (c. 1650-1717), *Hortulus Chelicus*, 1688, extrait à définir.
- Giovanni Antonio Pandolfo MEALLI (1624- ?), *La Clemente*, op. 3, 1660.